



ごはん お米とわたし

作文・図画コンクール



笑味ちゃん
©みんなのよい食プロジェクト

第49回
作品募集中!



課題
作文・図画
両部門共通

毎日のごはんでおいしかったことや家族とのコミュニケーション、お米・ごはん食についての思い出や考えたことなどを素直な気持ちで自由に表現して下さい。

「国産国産(こくしょうこくさん)」とは、自分たちが食べる食材は、できるだけ自分たちの国でつくるという考え方です。詳しくは特設サイトからご覧いただけます。



しめきり日 令和6年9月12日(木) 必着

応募・問い合わせ先 JA埼玉県中央会JA支援部農政・広報・組合員組織担当 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂3-12-9 TEL.048-829-3307

応募資格 小学校および中学校に在籍する児童・生徒。特別支援学校の小学部・中学部に在籍する児童・生徒。

【作文部門】

- 1部 小学校1年生～3年生 (400字詰め原稿用紙2枚以内、またはマス目の大きい原稿用紙で800字以内)
- 2部 小学校4年生～6年生 (400字詰め原稿用紙3枚以内)
- 3部 中学校1年生～3年生 (400字詰め原稿用紙4枚以内)

【図画部門】

- 1部 小学校1年生～3年生 (B3判、もしくは四つ切りの市販画用紙を使用。画材は特に制限しません。)
- 2部 小学校4年生～6年生
- 3部 中学校1年生～3年生

賞

内閣総理大臣賞	作文・図画部門各1名	計2名
文部科学大臣賞	各部門各部門ごとに1名	計6名
農林水産大臣賞	各部門各部門ごとに1名	計6名
全国農業協同組合中央会会長賞	各部門各部門ごとに1名	計6名
優秀賞	各部門各部門ごとに15名	計90名
学校奨励賞	内閣総理大臣・文部科学大臣・農林水産大臣各賞受賞者所属校	計14校

※各部門には審査基準がありますので、詳細については上記お問い合わせ先までご連絡下さい

主催：農業協同組合／都道府県農業協同組合中央会／全国農業協同組合中央会
 後援：文部科学省／農林水産省／こども家庭庁／全国都道府県教育委員会連合会／全国市町村教育委員会連合会／日本放送協会(NHK)／全国連合小学校長会／全日本中学校長会／(公社)全国学校図書館協議会／(公社)日本PTA全国協議会／(公社)米穀安定供給確保支援機構
 協賛：全国農業協同組合連合会／全国共済農業協同組合連合会／農林中央金庫／(一社)家の光協会／(株)日本農業新聞／全国厚生農業協同組合連合会／(一社)全国農協観光協会

耕そう、大地と地域の未来。 JAグループ

本コンクールは、みんなのよい食プロジェクトの一環として取り組んでいる事業です。過去の受賞作品は、JAグループHPからご覧いただけます。



「ごはん・お米とわたし」作文・図画コンクール

JAグループがすすめる「みんなのよい食プロジェクト」の一環として、これからの食・農を担う次世代の子どもたちに、お米・ごはん食、稲作など、日本の食卓と国土を豊かに作りあげてきた稲作農業全般についての学びを深めてもらうとともに、子どもたちの優れた作品を顕彰することをつうじて、稲作農業の多面的機能と、お米・ごはん食の重要性を広く周知するために開催しています。



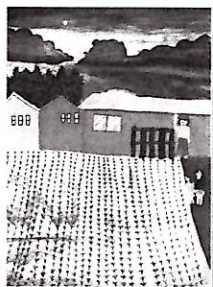
美味ちゃん ©みんなのよい食プロジェクト

＜過去の受賞作品＞ JAグループHP(<https://life.ja-group.jp/education/contest/>)でもご覧いただけます。

※学年は受賞当時のものです。

図画部門

第46回内閣総理大臣賞



「水田の帰り道」

群馬県太田市立沢野小学校5年
吉江 小浜さん

第47回内閣総理大臣賞



「みんなで稲刈り」

佐賀県佐賀県立武雄青陵中学校3年
高森 薫さん

第48回内閣総理大臣賞



「力いっぱい炊きあがれ」

埼玉県狭山市立山王小学校6年
津久戸 花実さん

作文部門

第48回内閣総理大臣賞

「ライバル」

秋田県東成瀬村立東成瀬中学校3年
高橋 颯太さん

秋田県のライバルは新潟県だと僕は勝手に思っている。その理由は両県とも米所だからだ。
ライバル県である新潟は「コシヒカリ」という品種で全国に沢山のファンがいる。特に魚沼産のコシヒカリは信者といっていくらいのファンがいる。しかし、そうした新潟の独走体制に秋田県も黙っていない。秋田県は「あきたこまち」に続き「サキホコレ」という品種を開発し、全国のお米ファンの胃袋をつかんだ。より美味しいお米の品種を開発するために、両県は切磋琢磨しながらこれまでずっと頑張ってきた。だから両県は良きライバル関係にある。僕はそう思っていた。
しかし、今年、両県のお米がピンチになっている。異常気象により、秋の収穫が危ぶまれているのだ。
今年の秋田県の夏は天災続きだった。七月の豪雨を始めとし、その後、異常な暑さが続いた。僕の通っている中学校でも、夏休み中、暑さ対策のために部活動が一週間中止になったくらいだ。熱中症にならないよう、僕は極力外出をひかえた。そのため、今年の夏休みは何となくぼんやりとした感じで終わった。全く、僕は青空の中、キラキラ照りつける太陽を恨めしく思った。中学校生活最後の夏休みが奪われてしまったように思えた。
ところが、この異常気象はお米にも大打撃を与えているらしい。秋田県の新聞に、由利本荘市では水不足で稲に実るはずのお米の量が激減しているそうだ。そしてその記事には稲が倒れている田んぼの写真が載せられていた。また、その田んぼの持ち主らしい農家の人が暗い表情で稲穂を手をしている新聞もあった。
僕は驚いた。あんなに豪雨だったのに、水不足の地域があったことが信じられなかった。田んぼが黄金色に染まれば、お米もたくさん収穫できるものだと思っていた。秋田県に生まれ育ちながら、自分の県の特産品について全く無知であることに僕は恥ずかしく思った。それと同時に秋田県以外の地域のお米の生育状況が心配になった。僕は新潟県の水稲に関する情報がネットに載っていないか検索した。秋田県のライバルである新潟県のお米の事が心配だった。ライバルであるけれど、無事であってほしい。そんな祈るような気持ちで新潟県のホームページを検索した。すると、秋田県と同じように高温による被害が出ていることが分かった。
新潟県のホームページを見ながら、僕は農業関係でこんなページがあるんだな、と感心した。そのページとは農産園芸課の情報である。今年度の異常高温に対して、色々な対策の情報がぎっしりと載せられている。美味しいお米を作るために、陰でこんな努力があった事を僕は初めて知った。秋田県はどうなんだろう。僕は秋田県の稲作情報について検索した。すると秋田県でも同じように高温対策情報が載せられていた。僕はその画面をしばらくの間、ずっと見つめていた。
毎日の食卓に出てくるごはん。僕はそれを当たり前のように食べていた。しかし、僕の家の食卓にあがるまで、そのご飯はたくさん努力が必要なのだ。お米を作る農家の方々は、天候に気を遣いながら頑張っている。そして、その管理をサポートする人達も農家の人達にも有益な情報を流すよう、仕事に取り組んでいる。その他にも僕の知らない所でお米の生産のために働いている人もいるのだろう。そう考えると、食べ物を作ってくれた人に感謝しなればいけないと僕は改めて思った。
猛暑の中で作られた今年のお米。農家の人達にとっては生産が難しい年になった。だからこそ大切に食べなければいけないと僕は思う。
今年の秋早目の稲刈りが始まる。ライバル県も生産量が少しでも多くあってほしい。

応募総数

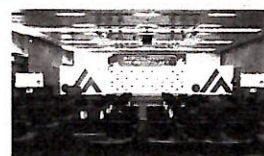
第48回「ごはん・お米とわたし」
作文・図画コンクール

作文部門:30,649点 図画部門:42,943点

第49回「ごはん・お米とわたし」作文・図画コンクール 全国審査会／表彰式日程

【全国審査会】
作文本審査会:2024年11月12日(火)
図画本審査会:2024年11月15日(金)
会場:JAビル(東京・大手町)
【表彰式】
日時:2025年1月11日(土)
会場:浅草橋ヒューリックホール

作文・図画コンクール 表彰式



7. 審査基準について

審査にあたっては、次の基準に従いますので、応募の際にはご注意ください。

作文・図画とも課題にそった作品を対象とします。

作文部門審査基準

“上手な作文”よりも下記の点で“よい作文”を評価する。

1. 課題に沿った作品であること。
2. ごはん・お米に関わる事柄や問題点を、年齢相応に正しく理解しており、かつ、年齢相応の言葉で表現していること（子どもはよく難しい言葉を使いたがるが、年齢に馴染まないものは、好ましくない）。
3. 問題のとらえ方や、考え方が素直であり、かつ自分の意見・感想を率直に述べていること。
4. 自分の生活経験がにじみ出ていること（抽象的、一般的なことのみに終始するものは好ましくない）。
5. 作品全体に希望や明るさが感じられること。
6. 規定の枚数であること。
7. 誤字・脱字・添削跡などがなく、その他の表記（かぎかっこや句読点など）も正確であること（必要に応じて本人に差し戻し、清書してください）。
8. 作文用紙は必ず1枚目の1行目に作品の題名、2行目に学校名・学年・氏名、3行目から本文を書き出すこと（学校名・学年・氏名が3行になる場合は4行目から本文を書き出す）。

図画部門審査基準

<主題のとらえ方について>

1. 子どもらしい発想を尊重すること。子どもは時流に敏感なので、のびのびした明るく楽しいアイデアのものがよい。
2. 理解させるためディスカッションすること。
3. 宿題的な押しつけで描かせないこと。

<基準について>

(次のようなものは審査の対象外になります)

1. ごはんおよびお米を主題としていないもの。
2. スローガンや文字を入れたポスター的なもの。
3. おとぎ話や童話をモチーフにしたもの。
4. 漫画やアニメなどのキャラクターを挿入したもの。
5. おむすびやお米に顔や手・足の出ているもの（擬人化したもの）、および実在しないもの（空想やファンタジー性のあるもの）。
6. 石、木片、綿などを貼りつけたもの。
※ただし、キャンバスボードに油絵で描いたもの、あるいは石版画、シルクスクリーン、木版、スクラッチボードなどを利用したものは基準内として審査対象とします。
また、いわゆる「切り絵」や「貼り絵」についても審査対象とします。
7. 紙の寸法が極端に大きいもの、または小さいもの。
8. 紙がボール紙のように厚いもの、または半紙のように薄いもの。
9. 台紙に貼って応募したもの。
10. メーカー名や企業名、ロゴマークなどを使用したもの、および宣伝になる恐れがあるもの。
11. パソコンなどでデジタル的に描かれたもの。
12. 道路交通関連法規などへの違反が疑われるもの。

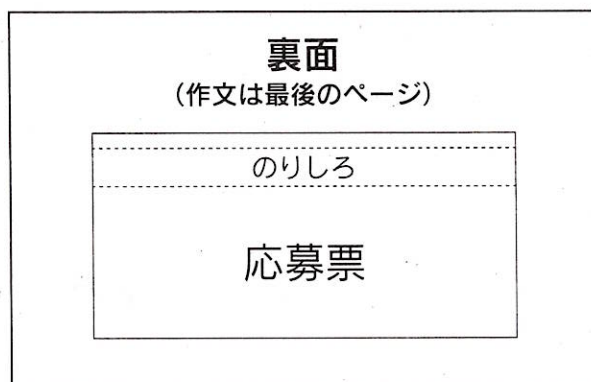
※㊦トラクターの乗車定員オーバー（2人乗り）、乗車装置でない荷台に乗った姿が描かれたものなど。

個人作品添付用応募票 (記入例)

作品番号	都道府県コード 11	作品番号 ※記入しないでください	部門 作文・ <input checked="" type="radio"/> 図画
フリガナ			
作品の題名	ごはん、おかわり！		
フリガナ	サイタマ	ハナエ	性別
氏名	埼玉	花枝	男・ <input checked="" type="radio"/> 女
フリガナ	サイタマシリツウラワチュウオウショウガッコウ		学年
学校名	さいたま市立浦和中央小 学校		4年3組
学校所在地	埼玉県さいたま市浦和区高砂3-12-9		
電話番号	012-345-6789		
当該JA名	JA埼玉高砂		

- (注) 1. 必要事項を記入の上、作文は最後のページ裏面中央、図画は作品裏面中央に、
下図“のりしろ”部分のみ貼付(のり付け)してください。
 (太い枠で囲まれた部分は必ずご記入ください)
2. プリントまたはコピーして作品に貼付してください。
3. 応募明細表と合わせ、記入漏れや誤記がないよう留意してください。
4. 名前は漢字(正式名称)で記入してください。特に異字体や特殊文字などの場合はその旨を明記してください(表彰状作成等に使用します)。
5. 該当JA名は、作品を提出したJA名を記入してください。(可能な範囲で記入)

[貼付見本]



きりとり線

個人作品添付用応募票

作品番号	都道府県コード	作品番号	部門
	11		作文・図画
フリガナ			
作品の題名			
フリガナ			性別
氏名			男・女
フリガナ			学年
学校名		学校	年組
学校所在地			
電話番号			
当該JA名			

きりとり線

個人作品添付用応募票

作品番号	都道府県コード	作品番号	部門
	11		作文・図画
フリガナ			
作品の題名			
フリガナ			性別
氏名			男・女
フリガナ			学年
学校名		学校	年組
学校所在地			
電話番号			
当該JA名			

コピーしてご使用ください。

※本コンクールの作品応募に際して提供された
個人情報は、承諾なく第三者に提供しません。